

Manga

Japon Çizgi Romanının Tarihi

Paul Gravett manga hakkında şahane bir kitap yazmış. Gravett harika bir yazar, son derece bilgili ve akıcı bir dili var. Üstelik kitap enfes resimlerle dolu. Kesinlikle tavsiye ediyorum.

WARREN ELLIS

Manga üzerine harika bir inceleme.

OBSERVER



MANGA: Japonya'da her yıl yayımlanan bütün kitap ve dergilerin % 40'ını çizgi romanlar oluşturuyor. MANGA adı verilen bu Japon çizgi romanları, dünyanın dört bir yanında büyük bir ilgiyle karşılanıyor. Sinemacıları, ressamı, yazarları, reklamcıları ve tasarımcıları büyüleyen manga estetiği, dünyanın bütün kültürlerine yayılıyor. MANGA, tartışılmaz bir esin kaynağı.

Manga: Japon Çizgi Romanının Tarihi, atom bombasıyla insanlığın en ağır yaralarından birini almış olan bir halkın eşsiz hayal gücünün bir tarihi. Kitap, manganın günümüze dek yaşadığı gelişmeyi anlatırken, Japon kültürüyle ilgili zengin bir değerlendirme sunuyor. Mangayı, iri gözlü çocuksu karakterlerden en karanlık çizimlere dek inceleyen Gravett, Japon kültürünün yarım yüzyılda nükleer savaştan cinsel tercihlere, iş hayatından kabuslara, süper kahramanlardan ekolojik sorunlara nasıl yepyeni yaklaşımlar getirdiğini anlatıyor. Osamu Tezuka gibi ustaların hikayelerini, manganın başyapıtlarını, türlerini, film uyarlamalarını 400'e yakın resimle anlatan bu çalışma, bugüne dek yayımlanan en kapsamlı manga rehberi.

Paul Gravett, gazeteci, küratör ve yayıncı olarak yirmi yılı aşkın bir zamandır çizgi roman üzerine çalışıyor. **The Guardian, Blueprint, The Comics Journal, Comics International, Dazed&Confused** gibi gazete ve dergilerde çizgi roman konulu yazıları yayımlanmaktadır.

YAZAN:
PAUL GRAVETT

TÜRKÇESİ:
RÜSTEM BAKSOY

EDİTÖR:
ARZU TAŞÇIOĞLU

YAYIMA HAZIRLAYANLAR:
ARZU TAŞÇIOĞLU
DENİZ VURAL
SENEM TÜFEKÇİOĞLU

JAPONCA KISIMLARIN ÇEVİRİSİ:
HÜSEYİN CAN ERKİN

POPÜLER KÜLTÜR DİZİSİ
176 SAYFA · 24 X 28 CM.
4 RENK · 360 RESİM
FİYATI: 50 YTL
ISBN 978-975-8723-18-8

PLAN B
TEL: (212) 251 40 23 - 24
ELEKTRONİK BÜLTEN VE GÖRSELLER İÇİN:
WWW.PLANB.COM.TR/MANGA

plan. b®

Giriş:

008 Sorumsuz Resimler

Manganın dünyadaki algılanışı, batılların mangayla ilgili yanlış önyargıları.

Bölüm 01:

010 Yetiş ve Geç!

Manganın bir sanat dalı ve meslek olarak incelendiği bu bölümde manga endüstrisi, pazarı ve bu sektördeki meslekler ele alınıyor

Bölüm 02:

018 Japon Ruhu, Batı Tekniği

Geleneksel sanatlardaki kökleri ve ithal edilen çizgi romanlar, karikatürler

Bölüm 03:

024 Öykücülerin Ustası

Öykü manganın yaratıcısı Osamu Tezuka'nın hayatı ve rolü

Bölüm 04:

038 Daha Karanlık Bir Yerden

Paralı kütüphanelerden gazete bayiiilerine Gekiga yani "dramatik resimler"

Bölüm 05:

052 Erkekler Asla Büyümez

Öykü manganın itici gücü olan, erkek çocuklara yönelik çizgi romanlar

Bölüm 06:

074 Kadınların Gözünden

Kız çocukları ve kadınlar için hazırlanan çizgi roman türleri

Bölüm 07:

096 Olgunluk Kazanmak

Genç erkekler ve yetişkin erkeklere yönelik büyük pazar

Bölüm 08:

116 Uçsuz Bucaksız

Her zevke, her ilgi alanına ve yaşamın her dönemine hitap eden bir sanat

Bölüm 09:

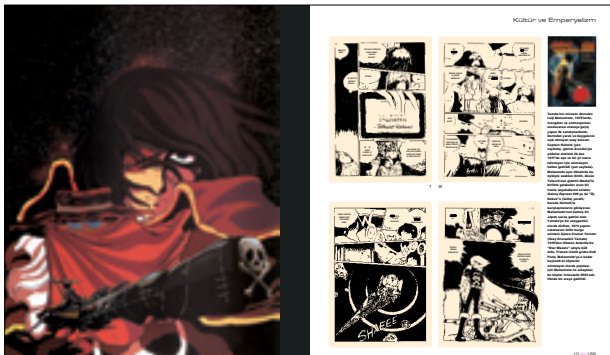
132 Kişisel Yaşantılar

Yeraltı, fanzin ve çizgi roman alt kültürlerinin bireyselliği

Bölüm 10:

152 Kültür ve Emperyalizm

Başlıca ihracat ürünü olarak Manga ve yarattığı küresel etki





Manga

Japon Çizgi Romanının Tarihi

Paul Gravett

Manga: Japon Çizgi Romanının Tarihi, "manga"nın anlamını ve tarih boyunca gelişimini açıklayarak başlıyor ve bu sanat dalının hem geleneksel Japon sanatlarıyla hem de Batı çizgi romanlarıyla olan ilişkisini inceliyor.

Paul Gravett manganın gelişimine paralel olarak Japonya'nın tarihini ve kültürünü de aktarmayı ihmal etmiyor. Ayrıca kitabın başında yer alan zaman çizelgesi de mangayla ilgili önemli olayları, dönemin önemli tarihsel olaylarıyla birlikte veriyor.

Manganın büyük ustası, hatta "Manga Tanrısı" olarak anılan Osamu Tezuka, kitapta ayrı bir bölümde inceleniyor. "Öykücülerin Ustası" adlı bu bölümde, Tezuka'nın hayatı ve eserleri, örneklerle ele alınıyor. Bugün dünyanın dört bir yanında büyük bir ilgi gören bu sanatın gelişiminde Tezuka'nın oynadığı rol anlatılıyor.

Manganın daha karanlık bir yönü olan "gekiga" yani dramatik resimleri anlamak, manganın boyutlarını kavrayabilmek için çok önemli. Gravett gekigaları ve gekiga ustalarını detaylı olarak ele alıyor. Ayrıca yeraltı, fanzin ve çizgi roman alt kültürlerindeki bireysel yaşamlara değinen çalışma, hayatını mangaya adanmış sanatçıların yaşamlarından kesitler veriyor.

Kitapta, erkeklere ve kadınlara yönelik çizgi romanların çok sayıda örneğini bulabilirsiniz. Çok ünlü ustaların tanınmış işlerinin yanı sıra, manganın en uç örneklerine de yer veren kitap, bu sanat dalını derinlemesine analiz ediyor. Gravett, manganın, kelimenin tam anlamıyla yediden yetmiş ve her kesimden insana hitap ettiğini açık bir şekilde ortaya koyuyor.

Manganın küresel etkisine ve farklı ülkelerin çizgi romanlarıyla manga arasındaki etkileşime de değinen kitap dokuz ülkede daha yayımlandı (İngiltere, ABD, Fransa, Almanya, İtalya, İspanya, Brezilya, Tayvan, Finlandiya) ve İngiliz manga ve anime dergisi Neo'nun verdiği Neo En İyi Kitap Ödülü'nü kazandı.

"Manga NEDİR? Bu sözcük için Oxford'un sözlüğüne bakarsanız, oldukça yanıltıcı bir tanımla karşılaşacaksınız. Bu sözlükte, manganın "bilimkurgu ve fantezi içerikli Japon çizgi romanları ve filmleri" olduğu yazıyor. Bu tanım, iki açıdan yanıltıcı: Mangalar, Japon animasyonu değildir (çok yakından ilişkilidirler ancak bu animasyonların doğru adı anime'dir) ve sadece bilimkurgu ve fanteziyle değil, aklınıza gelebilecek hemen hemen her konuyla ilgili olabilirler."



Alıntılar

“Japon çizgi romanlarının kendilerini Batı kültürüne bu kadar etkili bir biçimde kabul ettirebileceğini kim düşünebilirdi? (...) Manga, Londra'daki İngiliz Ulusal Operası ya da Wimbledon tenis turnuvasının resmi maden suyu olan Buxton Maden Suları gibi gelenekselliğin kaleleri olan kuruluşlar tarafından benimsenmeye başladığında ya da Paris valisi vatandaşlarına yeni yıl tebriki olarak manga yolladığında; manganın, gece kulübü broşürleri, bilgisayar oyunları, klipler ve vitrin mankenlerinden oluşan alt kültürle özgül beğeninin ötesine geçtiği anlaşıldı.”



“20. yüzyılın büyük kısmında Amerikan kültürü dünyaya egemen olmuş olabilir ama 21. yüzyılda Japon kültürel ürünlerinin ihracı, onları Amerikan ürünleriyle neredeyse aynı seviyeye getiren olağanüstü bir patlama yaşıyor. Son yıllarda manga, Amerikan yayıncılığının en hızlı büyüyen kategorisi oldu. Doğu ile Batı'nın karşı karşıya geldiği kültürel emperyalizm “savaşı”nda bir “galip” arıyorsak, bu Japonya'yımsı gibi görünüyor. Ancak gerçekten de hala kazanılacak bir savaş var mı?”



“Başka gelecekte tekrar tekrar karşılaşılan feci yıkımlar ve kıyamet distopyaları ortamı, 1923'te Yokohoma'yı ve Tokyo'nun büyük kısmını neredeyse haritalardan silen deprem şiddetinde yeni bir deprem yaşanmasının gerçekçi riskinin yanı sıra, 1945 yılındaki nükleer soykırımların yarattığı travmalara dayanır. Erken yaşlardan itibaren çocuklar, inandırıcı deprem simülasyonları aracılığıyla nasıl davranmaları gerektiği konusunda eğitilir. Ayaklarınızın altındaki zemin bir fay hattının üstündeyse ve her yıl birkaç bin depremle sarsılıyorsa, yaşam daha gelip geçici görülebilir. Aslında, sarsıntılar sadece bir düzine kadar sınırları yıpratmanın ötesine geçer, ancak neredeyse her sene, gözle görülür hasar yaratan bir deprem gerçekleşir. Bu savunmasızlık duygusu, hatta kadercilik, Akira, Evangelion ve Dragonhead gibi mangalardaki doğal ve teknolojik yıkımlar ile Nausicaä'deki çevre faciası gibi spekülasyon ve sert görüntülerde yansıtılıyor olabilir.”